



RACINES

CIE DIRECTO CINÉMA

RACINES

COMPAGNIE DIRECTO CINÉMA

Performance participative visuelle et musicale / 45 min

Racines est une proposition poétique de la Cie autour de la notion d'enracinement, de déracinements.

Cette performance pluridisciplinaire questionne les rapports entre humanité, nature et culture. Elle fait découvrir des images mêlant théâtre d'ombre et dessin, de la musique électronique et des textes poétiques. Le public rencontré l'après midi lors d'ateliers, est invité au moment de la représentation à prendre part, en ombre, à ce tableau vivant.

La représentation est précédée d'un atelier de scénographie participatif : le public réalise un paysage à l'encre collectif avec Albane Aubin. Le paysage peint sur rouleau, est projeté le soir même pendant la performance.

Distribution

Art visuel, théâtre d'ombre : Sherley Freudenreich

Texte : Claire Audhuy

Musique : Philippe Rieger

Jeu : Claudia Pellarin Raveau

Atelier de scénographie participatif : Albane Aubin

Production : Artenréel#1

Coproduction : Emma Culture, Emmaüs Scherwiller



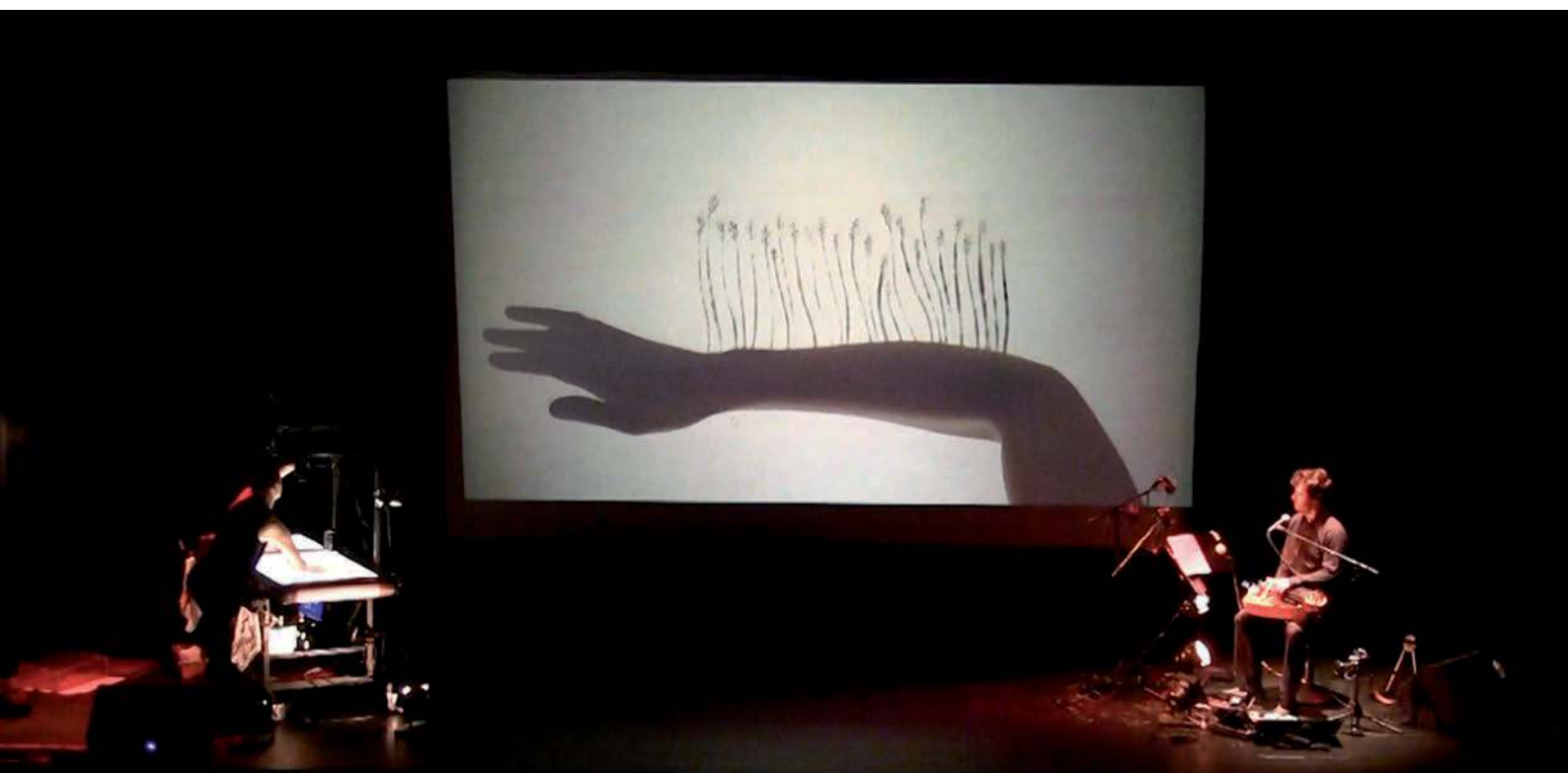
LA CIE DIRECTO CINÉMA

La Cie Directo Cinéma crée des spectacles visuels et musicaux tant pour le jeune public que pour le public adulte. Sa recherche artistique est centrée sur la réalisation d'images peintes en direct, accompagnée par une création musicale. Les créations de la Cie s'inspirent de textes poétiques qui ont en commun la relation à l'autre et où l'enjeu est de rendre la poésie accessible et libératrice. La Cie Directo Cinéma est basée à Strasbourg et se déplace hors région pour rencontrer ses publics.

En 2015, Directo Cinéma est créée par Sherley Freudenreich et Fabrice Kieffer. Ils réalisent «Le petit homme et Séléné», où le texte du conteur disparaît pour laisser place aux images et aux sons. Mathieu Lionello, à la création lumière, et Claudia Pellarin-Raveau, metteuse en scène, rejoignent la compagnie en 2017 sur le spectacle «Dans ma forêt», traduit en Langue des Signes française.

En 2021, naît «Et si tu me souris» à partir des poèmes de Bernard Friot, où le théâtre d'ombre s'accompagne des chansons de Marie Chauvière.

Actuellement en résidence à Emmaüs Scherwiller (2022-2023), la Cie crée une performance de théâtre d'ombre participative «Racines» avec la musique électronique de Philippe Rieger et les textes de Claire Audhuy. En parallèle et dans le même lieu, Directo Cinéma prépare un entresort en hommage à la flânerie «Les Glaneuses avec un D», qui sera prêt l'été 2023.



Cette année, Mallaury Miliani et Claire Audhuy rejoignent également l'équipe pour créer «Coquelicots», un spectacle qui parle aux adolescent.e.s des premiers émois amoureux. Il sera présenté au public en 2024.

Site internet : www.directocinema.com

Teaser vidéo, spectacles de la cie :

Dans ma forêt : <https://vimeo.com/657184000>

Et si tu me souris : <https://vimeo.com/657183406>

Coquelicots : <https://vimeo.com/735242874>

Albane Aubin, atelier participatif de RACINES



LA PEINTURE

SHERLEY FREUDENREICH

Après avoir suivi des études à l'Ecole des Beaux-Arts d'Epinal (spécialité image et narration), Sherley commence son travail scénique à Bruxelles, où elle réalise des vidéos pour des spectacles de danse issus du théâtre du mouvement.

En 2013, Sherley construit son premier dispositif de réalisation d'images en direct, projetées sur écran. Elle décide de mettre en scène son geste qui peint. En 2014, elle crée la compagnie, Directo Cinéma, où se rencontrent poésie, peinture, théâtre d'ombre et musique.

Elle s'intéresse aux projets pluridisciplinaires où l'image créée en direct, raconte des histoires au rythme du corps, des mots, de la musique. Elle est aujourd'hui régulièrement invitée à peindre et à accompagner des artistes qui lui donnent carte blanche.

Quand Sherley réalise un dessin, elle s'intéresse à la gestuelle qui accompagne le pinceau. Au moment où le geste qui peint est pris dans une émotion, il raconte tout autant que le dessin lui-même. Dans son travail, elle a à coeur de mettre le geste en scène et d'en faire une danse.

Les mouvements sont chorégraphiés au rythme de la musique faisant ainsi le lien entre le mot, le geste, la trace du dessin. Ses images apparaissent le temps de la performance et disparaissent en même temps que la fin de celle-ci.

Dans *Racines*, elle exprime sa vision poétique en accompagnant l'ombre des participants avec sa peinture : de simples traits qui transforment l'humain en arbre, en bouquet, en oiseau.



LES COMPOSITIONS MUSICALES

PHILIPPE RIEGER

Artisan sonore aux multiples facettes, son rapport aux sons s'est d'abord forgé aux travers des musiques actuelles. Mettant la musique au service du spectacle vivant, il explore depuis quelques années le rapport au corps, au texte, à la parole.

Pour Philippe, la création musicale prend réellement du sens lorsqu'elle est croisée avec d'autres disciplines.

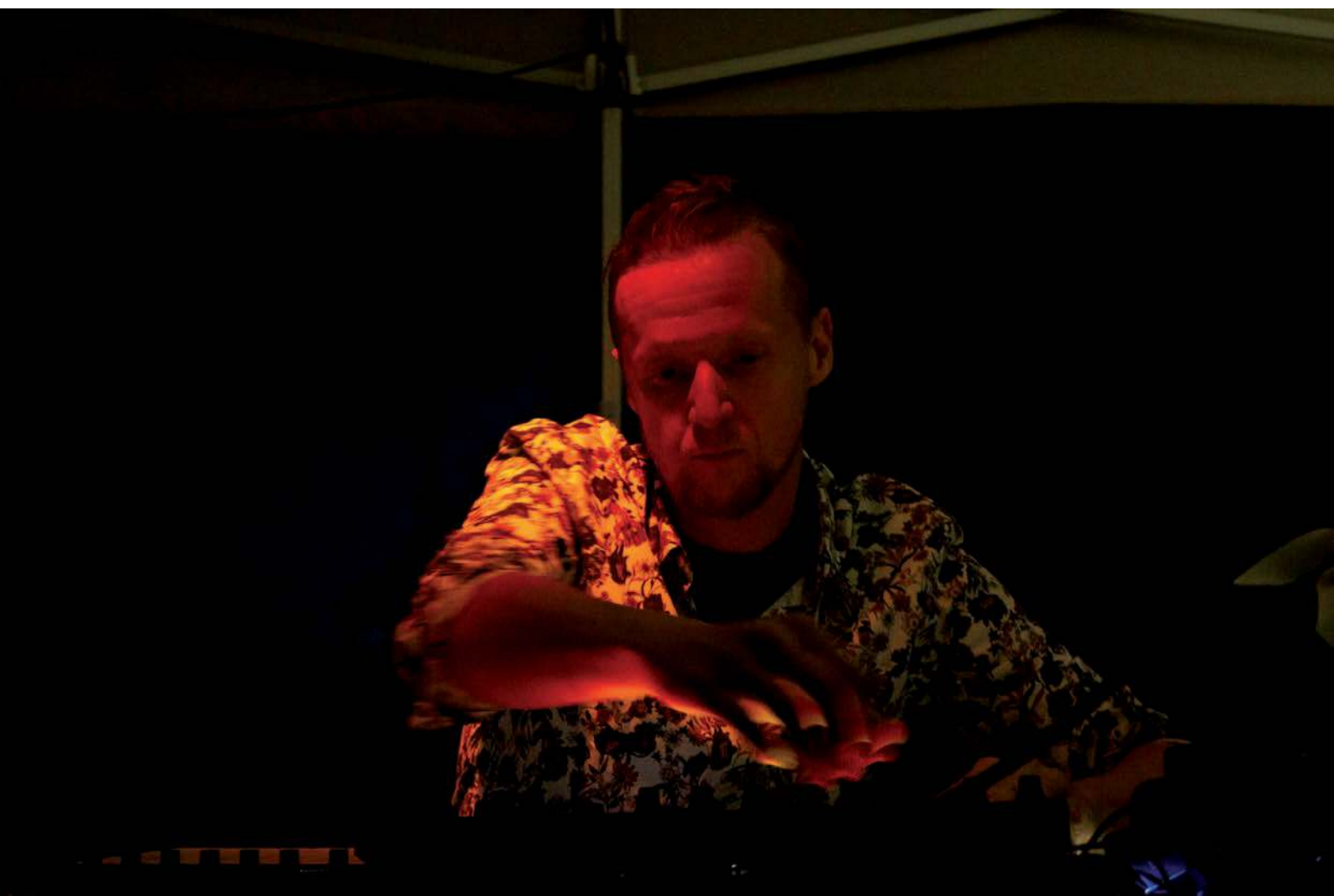
Son intention artistique est portée sur l'interactivité, la spontanéité et l'improvisation.

Pour le spectacle Coquelicots, il développe une architecture d'outils électroniques lui permettant d'inter-agir avec d'autres artistes en direct et en improvisant, ceci pour mettre au centre de la démarche la connection entre les êtres humains, entre les corps.

Loin de la surenchère technologique, ses outils sont simples : laptop/synthétiseurs/contrôleurs.

A écouter ici :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaEuCIBUJGkFvufX9nvKd_bQ5CCZ2GRLL



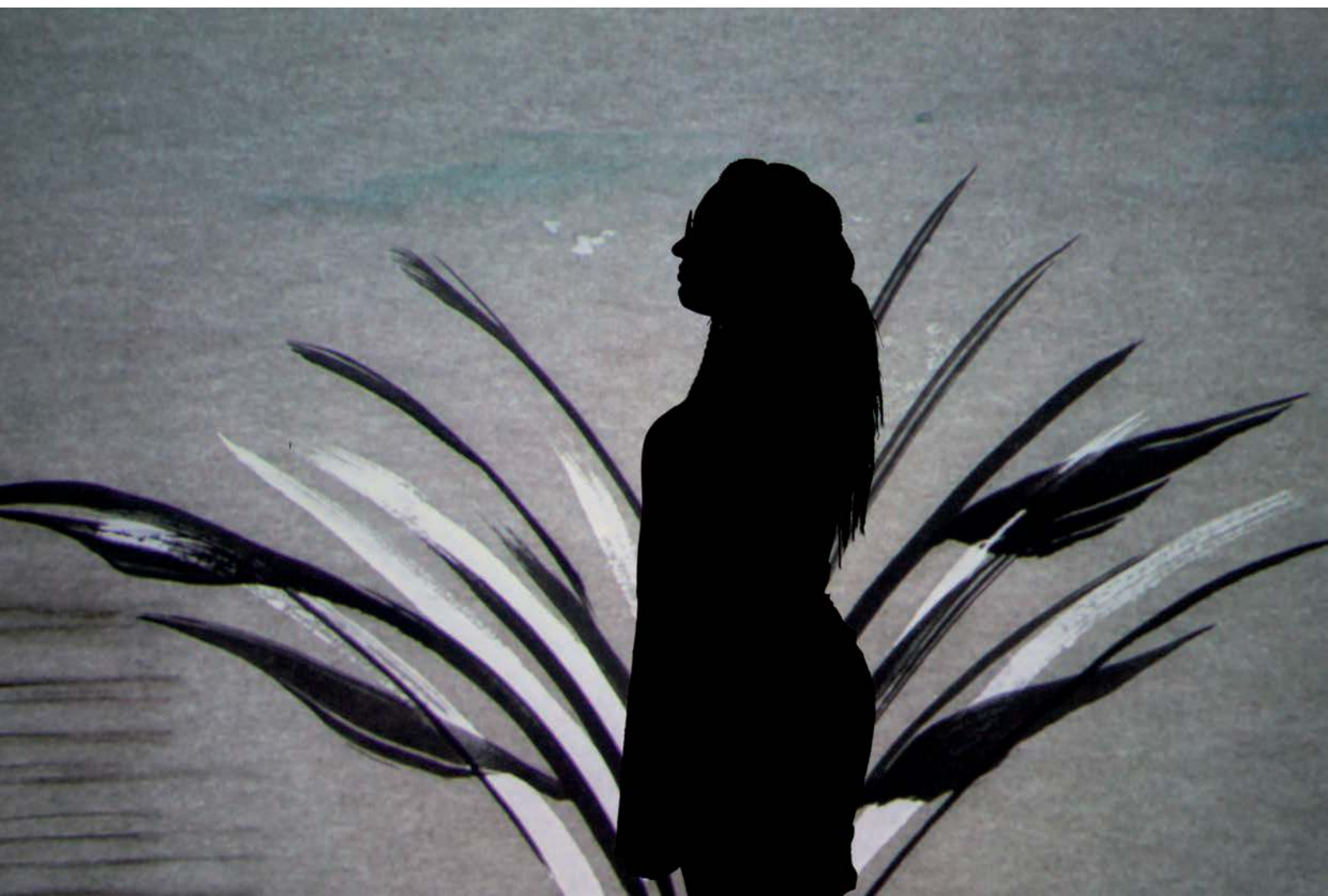
LE TEXTE

CLAIRE AUDHUY

Née en 1985, Claire Audhuy a créé en 2004 la compagnie Rodéo d'âme. Auteure et metteuse en scène, ses performances artistiques sont à la croisée des arts qui composent le spectacle vivant : théâtre, musique, marionnette, illustration.

*Quand il avait quitté son pays,
Giang avait pris soin de le déraciner,
pour ne pas le laisser tout seul derrière lui.
Il avait veillé à ne pas déchirer les frontières
et avait glissé son Vietnam dans le creux de sa main.
Après un long voyage et privé de toute lumière,
il l'avait doucement déposé dans un grand pot en terre
pour qu'il ait l'espace pour ses origines.
On n'imagine pas ce que les racines
prennent comme place !
Depuis,
chaque jour,
il l'arrosait.
Mais un pays sans son ciel reste-t-il une patrie ?
(...)*

*On raconte que, parfois,
d'une terre brûlée surgit une forêt.
Les graines y sont en dormance depuis des années.
Les scientifiques précisent que le réveil peut
se produire après plusieurs années, voire dizaines
d'années.
Comme une vie au ralenti.
Alors,
Giang attend.
Et il n'y a rien à ajouter.
Il sera là quand les graines sortiront de sa terre brûlée.
Il attend.*



CONTACT DIFFUSION

Cie Directo Cinéma

Sherley Freudenreich

Tel : 06 01 76 70 40

directocinema@gmail.com

<http://www.lasherley.com/category/directocinema/>

<https://www.facebook.com/directocinema>

CONTACT ADMINISTRATIF

Coopérative ARTENRÉEL

Alexandra Puillandre
Chargée de production
Artenréel #1 - Spectacle Vivant

Tel : 03 67 97 10 60

apuillandre@artenreel-diese1.com

Siège social / Adresse de correspondance : 6b rue Déserte 67000 Strasbourg
Bureaux (sur rdv) : 10 rue des Francs Bourgeois 67000 Strasbourg

www.artenreel-diese1.com

